



**TOUS
CONCERNÉS !**

Fiche de poste pour le recrutement par la voie contractuelle Personnels ingénieurs et techniciens

Politique handicap / Procédure de sélection

Référence du poste ►

Corps ► Technicien

Emploi-type ► F4C43

BAP ► F

Institut ► INSHS

Unité d'affectation
IReMus (UMR 8223)

Délégation ► Paris B

FONCTION ► Technicien-ne de fabrication, d'édition et de graphisme

MISSION ►

Le/la technicien-ne en graphisme traitera des documents anciens et contemporains pour contribuer à des travaux scientifiques du laboratoire dans les domaines de l'édition, de la recherche ou de la pratique musicale, selon les techniques de graphisme adaptées à leur exploitation finale, en l'occurrence la gravure musicale.

Participation à la préparation de la communication des activités scientifiques du laboratoire.

ACTIVITES PRINCIPALES

Ajouter les tâches cycliques et sporadiques lorsqu'elles existent

- Réaliser des partitions : saisie et gravure musicale d'exemples musicaux, de partitions complètes et parties séparées pour les exécutions dans le cadre des activités de valorisation, de formation et de recherche du laboratoire.
- Alimenter des corpus notés de bases de données en ligne (Neuma, Carnet de notes).
- Contribuer à la mise en ligne d'informations sur le site Internet du laboratoire.
- Numériser des supports (sources, communication...).
- Préparer des documents destinés à la diffusion ou à l'archivage.

COMPETENCES

Savoirs généraux, théoriques ou disciplinaires ►

- Formation musicale et intérêt pour ce domaine.
- Connaissance des différents systèmes de notation musicale dans l'histoire de la musique (manuscrit, impression typographique, gravure).
- Connaissance de la mise en page de partition.
- Connaissance des règles de typographie.
- Notion de base en Droit de la propriété intellectuelle.

Savoir-faire opérationnels ►

- Maîtrise des logiciels de gravure musicale *FINALE et/ou SIBELIUS*.
- Connaissances de base en encodage *XML*.
- Maîtrise des logiciels de bureautique (*WORD, EXCEL*).
- Savoir travailler en équipe.
- Lecture de logiciels et de leur documentation en anglais (niveau minimal A2).

CONTEXTE ET ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

Ajouter les contraintes qui caractérisent la fonction à occuper lorsqu'elles existent

Le poste est localisé dans les bâtiments de la Bibliothèque Nationale de France (1^{er} étage accessible en ascenseur) 2 Rue de Louvois 75002 PARIS.

L'Institut de recherche en Musicologie (IReMus) est une Unité Mixte de Recherche (UMR8223) CNRS - Sorbonne Université – BnF – Ministère de la Culture, qui accueille une cinquantaine de chercheurs et enseignants-chercheurs statutaires et 9 personnels d'accompagnement à la recherche.

Le champ des études développé au sein de l'IReMus recouvre une vaste chronologie allant du Moyen Âge à la musique électroacoustique, au jazz et aux musiques actuelles. L'IReMus aborde la plupart des sous-disciplines de la musicologie (musicologies historique et systématique, ethnomusicologie, étude de la culture populaire contemporaine, des institutions musicales, sociologie de la musique, psychologie cognitive, esthétique musicale, musicologie numérique), et assure une mission de valorisation du patrimoine musical conservé en France, mission liée à ses partenariats privilégiés avec la BnF et le ministère de la Culture.

Le/la technicien-ne en graphisme exercera son activité sous la responsabilité de la Directrice de l'unité. Il/elle collaborera avec les autres agents chargés des publications du laboratoire et ponctuellement avec les autres membres de l'unité (ingénieurs -techniciens et chercheurs), en fonction des projets auxquels il/elle collaborera.